

MUSIKFESTUTT GART: Nacht um Schumann

Das **MUSIKFESTUTT GART** ist in diesem Jahr dem Thema **NACHT** gewidmet. In Verbindung mit dem Schumann-Jubiläum ergeben sich reizvolle Zusammenhänge, die in einem eigenen Schumann-Zyklus thematisiert werden. Wohl kaum einem anderen Komponisten war das Nächtliche so vertraut wie Robert Schumann: Er war nicht nur ein Romantiker sondergleichen, sondern auch ein Umnachteter, dessen Spätwerk im Schatten seiner Krankheit entstand.

Schumanns oratorisches Schaffen wird von der Fachwelt unter diesem Aspekt kontrovers diskutiert: Deuten die ungewöhnlichen formalen Lösungen und die Wahl mancher Texte auf die Experimentierlust des Komponisten, oder sind sie vielmehr Indiz dafür, dass ihn in der zweiten Lebenshälfte die Schöpferkraft allmählich verließ?

Das **MUSIKFESTUTT GART** stellt die großen chorsinfonischen Werke erneut zur Diskussion: **Der Rose Pilgerfahrt**, **Das Paradies und die Peri**, die **Szenen aus Goethes Faust** gehören ebenso dazu wie die **Missa sacra** und das **Requiem** – sie alle werden während des Festivals erklingen. Der interpretatorische Ansatz wird jeweils ein anderer sein: Christoph Spering nähert sich **Der Rose Pilgerfahrt** und dem **Requiem** aus der Perspektive der historischen Aufführungspraxis. Für **Das Paradies und die Peri** finden erstmals der renommierte Estnische Philharmonische Kammerchor und die Stuttgarter Philharmoniker zusammen. Die **Missa sacra** wird Teil des Projekts »Schumanns Umnachtung«, für das der Jazz-Musiker Gregor Hübner ein **De profundis für Schumann** komponiert hat. Helmuth Rilling schließlich dirigiert die **Szenen aus Goethes »Faust«** und schickt dem Konzert ein Gesprächskonzert voran.

In einem Musikfest-Café werden Jury-Mitglieder des Preises der deutschen Schallplattenkritik alte und neue Aufnahmen der **Szenen aus Goethes »Faust«** diskutieren.

Eröffnet wird der Zyklus mit einem Sinfoniekonzert des Gewandhausorchesters Leipzig unter seinem Chefdirigenten **Riccardo Chailly**. Auf dem Programm stehen die Ouvertüre zur Oper »Genoveva«, das Klavierkonzert a-Moll mit dem jungen amerikanischen Pianisten **Kit Armstrong**, die Konzertstücke für vier Hörner und Orchester und die »Rheinische« Symphonie.



MUSIKFESTUTT GART

INTERNATIONALE
BACHAKADEMIE
STUTT GART

Stiftung bürgerlichen Rechts
Pressekontakt

Claudia Brinker

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit

Johann-Sebastian-Bach-Platz
70178 Stuttgart

Telefon ■ 0711. 619 21 19

Telefax ■ 0711 619 21 51

musikfest@bachakademie.de
www.bachakademie.de

OPHELIA-PR
Ulrike Wilckens

Lucile-Grahn-Str. 37
81675 München

Telefon ■ 089. 45 72 61 53

Telefax ■ 089. 45 72 61 71

letter@ophelias-pr.com

www.ophelias-pr.com

Die Termine:

10

Mittwoch, 1. September

Liederhalle Beethoven-Saal \\\ 19:00

SCHUMANN-ZYKLUS I

Ouvertüre zur Oper Genoveva op. 81

Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54

Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-Dur op. 86

3. Symphonie Es-Dur op. 97 »Rheinische«

24

Samstag, 4. September

Römerkastell, Phoenixhalle \\\ 19:00

SCHUMANN-ZYKLUS II

Requiem für Soli, Chor und Orchester op. 148

Der Rose Pilgerfahrt für Soli, gemischten Chor und Orchester op. 112

50

Sonntag, 12. September

Liederhalle Beethoven-Saal \\\ 19:00

SCHUMANN-ZYKLUS III

Das Paradies und die Peri op. 50

Oratorium für Soli, achttimmig gemischten Chor und Orchester

61

Donnerstag, 16. September

Leonhardskirche \\\ 19:00

SCHUMANN-ZYKLUS IV

Schumanns Umnachtung

Missa sacra op. 147 (Orchesterfassung)

Gregor Hübner (1967)

De Profundis für Schumann op. 36

Uraufführung

Auftragswerk der Internationalen Bachakademie Stuttgart

64

Freitag, 17. September

Internationale Bachakademie, Saal \\\ 16:00

MUSIKFEST-CAFÉ VIII / SCHUMANN-ZYKLUS V

Das Phonographische Quartett

Musikkritiker debattieren über die Aufnahmen von Schumanns **Szenen aus Goethes »Faust«**

In Zusammenarbeit mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik und vhs Stuttgart

69

Samstag, 18. September

Liederhalle Beethoven-Saal \\\ 19:00

SCHUMANN-ZYKLUS VI

Gesprächskonzert

73

Sonntag, 19. September

Liederhalle Beethoven-Saal \\\ 19:00

SCHUMANN-ZYKLUS VII

Abschlusskonzert

Szenen aus Goethes »Faust«

für Solostimmen, Chor und Orchester WoO 3